



Yentl Schieman (l.) en Christine de Boer van duo **Yentl en de Boer** wonnen gisteren de Annie M.G. Schmidtprijs met hun liedje **Ik heb een man gekend**

FOTO ROBIN UTRECHT

## Ik heb een man gekend

Ik heb een man gekend  
Die importeerde bio-ethanol  
Dat is brandstof, maar dan milieubewust  
Je kunt er ook mee racen  
Daarvoor zijn speciale races  
Milieubewust  
Dat weet ik dus

Ik heb een man gekend  
Die had een restaurant  
Dat valt of staat bij goeie koks  
Een mooi stukje vlees moet je niet te lang braden  
En vis dat eet je bijna rauw  
Dat weet ik nou

Ik heb een man gekend  
Die recenseerde films  
Er zijn zeven delen van The Fast and the Furious  
Deel drie gaat over vriendschap  
Dat is het beste deel  
Zorg dat je die eens ziet  
Dat wist ik niet

Ik heb een man gekend  
Die dronk alleen maar goede whiskey  
Alleen maar Ierse, Schotse dronk hij niet  
Het verschil proef je dus  
Door de rokerige afdronk  
Dat noem je het boeket  
Nu weet ik het  
[...]  
En toen kwam jij  
En eigenlijk hebben we niet eens zoveel gepraat  
En toen kwam jij  
En ik zei: Hoi! Ik schrijf liedjes, wat doe jij?  
En jij zei: Hoi, ik ben 'm dan, die man die jij niet in één couplet vatten kan

# 'We werden verliefd op elkaars talent'

## Interview Yentl en de Boer

Kleinkunstduo Yentl en de Boer won gisteren de Annie M.G. Schmidtprijs voor het beste theaterliedje. „De omkering aan het slot raakt me nóg.”

Door **Henk van Gelder**

**M**aar vijf weken heeft de romance geduurd. Maar het was lang genoeg om er nu de Annie M.G. Schmidtprijs mee te winnen. *Ik heb een man gekend*, geschreven en gezongen door kleinkunstduo Yentl en de Boer, is gisteren uitgeroepen tot het beste theaterlied van het afgelopen jaar.

„Ik liep al heel lang rond met het idee er een lied van te maken”, begint Christine de Boer. „Hij zat in de import van bio-ethanol. Het werd niks met hem, maar na die vijf weken daten wist ik alles van bio-ethanol. Je luistert intensief, je zuigt alles op

wat hij zegt. Het heeft iets grappigs dat zo iets qua liefde uiteindelijk niet veel oplevert, maar dat je intussen in korte tijd wel allerlei feiten en feitjes oppikt die je de rest van je leven bij zullen blijven. Hem ken ik niet meer, maar van bio-ethanol weet ik alles. Ik schreef een coupletje en toen dacht ik aan een andere jongen die ik heb gekend - hij had een restaurant waarvan ik allerlei wijsheden heb onthouden. Mannen hebben die neiging, om te willen imponeren met wat ze weten. Vrouwen zijn in zo'n situatie veel meer bezig met zorgzaam en lief zijn. De man met het restaurant werd couplet twee. En daarna ging het door, want Yentl...”

Yentl Schieman: „Een ex van mij was fan van de superheld Iron Man, die heeft nu ook zijn couplet. Zo schoot ons de ene na de andere man te binnen. Tot we een omslag voor het nummer vonden: en toen kwam jij, en jij bent niet in één couplet te vangen. Dat raakt mij nog steeds, dat slot.”

Christine de Boer: „In al onze liedjes proberen we een omkering te maken, een verrassing. We willen humor en ontroe-



Het is lastig om op een positieve manier grappig te zijn. En toch proberen we dat

ring combineren. Het is nogal makkelijk humor te putten uit negativiteit, uit het kapot maken van dingen. En veel moeilijker om op een positieve manier grappig te zijn. Toch proberen we dat.”

Yentl (28) en de Boer (31) zaten samen in de klas op de Kleinkunstacademie en vonden elkaar vooral in de muziek. „Samen uitzoeken hoe een omkering van een cisakkoord werkt, met dat soort dingen waren we bezig”, aldus Christine de Boer.

„Ik was niet perse bezig iemand te zoeken met wie ik een duo zou kunnen vormen. Maar ik hoopte wel dat ik iemand als Yentl zou tegenkomen. Verder dacht ik in die tijd niet vooruit. We werden verliefd op elkaars talent. En we gingen onze eerste liedjes schrijven. Waarbij ik me nog heel goed herinner dat ik me soms afvroeg: is dit al goed genoeg voor de Annie M.G. Schmidtprijs? Nee, moest de conclusie dan luiden: het rijmt nog niet goed, het metrum is nog niet perfect - we vonden dat de lat hoog moest liggen.”

Na de school hebben ze eerst, volgens afspraak, een paar jaar los van elkaar ge-

werkt als actrice en zangeres. Ook maken ze tot op de dag van vandaag individueel deel uit van het liedjesmakerscollectief Het Nieuwe Lied. Als duo wonnen ze twee jaar geleden de jury- en de publieksprijs op het Amsterdams Kleinkunstfestival. Daarna volgde hun eerste avondvullende voorstelling *De Meisjes*, waarin ze ook het dertien coupletten omvattende *Ik heb een man gekend* zongen. Het bekroonde lied staat ook op hun in de vorm van een USB-stick verschenen cd die toepasselijk *De plaat* heet. Dit najaar gaan ze op tournee met hun volgende duoprogramma *De Snoepwinkel is gesloten*. „Als we moeten kiezen tussen soloactiviteiten en het duo, gaat het duo vóór”, zegt Yentl Schieman. „Het is nu of nooit. Sinds we ons als Yentl en de Boer inschreven voor het AKF zijn we 2,5 jaar bezig. En het gaat heel goed. We merken dat het nieuwste materiaal dat we schrijven, ook het beste is. Eigenlijk zijn we op dit moment alweer verder dan we waren ten tijde van *Ik heb een man gekend*. Maar ik ben er wel heel trots op dat we het samen hebben gemaakt.”